

هدية العدد

عام
تونس

سليم

العدد ٢٦٤ - ٣٠ أبريل ١٩٦١



يسرنا ان نقدم لكم هذا الاسبوع صديقا
آخر يعرف قيمة الوقت ، ويستفيد منه ،
فيقسه بين ملاكرة مجدية ، وهواية نافعة .

مسابقة
اوقات
الفراغ



هندرس المستقبل

« سامي » بين الاشياء الجميلة التي ابتكرها . شماعة لتعليق
الملابس ، اباجورة كبيرة ، ارفف لاصلاح كمنضدة او مكتب صغير .

صغيرة ، حديثة مجهزة بكل الادوات المهمة
للعمل .

— وانتجت حاجات كثيرة ؟

— طبعا ، منها شماعات كبيرة ، و اباجورات ،
وترابيزات ، وابتديت ابتكر حاجات جديدة ،
منها اباجورة لها ارفف يمكن استعمالها
كترابيزة ، وشماعة لها درج ادوات زينة .

— وتعمل ايه بالحاجات اللي بتنتجها ؟

— اذا كان البيت محتاج لحاجة منها بايها
«للماما» بضمن معقول ، وبالثمن ده اشترى خشب ،
وبقية الحاجات اهدى منها لاصدقائي ، وبعضها
بانقدم به في السوق الخيري للمدرسة ،
وباتبرع بشملة لصندوق الطلبة .

ونحن نتمنى « لسامي » مستقبلا عظيما
يليق بنشاطه ، وادراكه فائدة الوقت ، وتفكيره
المتزن ، المبتكر .

— تسمح تقدم لنا نفسك ؟

— سامي ابوالنجا ، تلميذ بمدرسة «النصر»
عمرى ١٤ سنة .

— بتقضى وقت فراغك ازاى ؟

— انا باقسم وقتى بين المذاكرة ، وبين الهواية
اللى باحبها ، هواية التجارة .

— ممكن تقول لنا ازاى بدأت هوايتك ؟

— وانا صغير كنت اجمع قطع الخشب
الصغيرة ، واكون منها اى حاجة تخطر ببالي ،
بيت ، سفينة ، مكتب ، وطبعما كانت بتتفكك منى ،
بعد كده لما كبرت شوية ابتديت استعمال
المسامير ، وبعد ما كنت باعمل حاجات مالهاش
قيمة ، ابتديت اعمل لعب صغيرة ، وعلب .

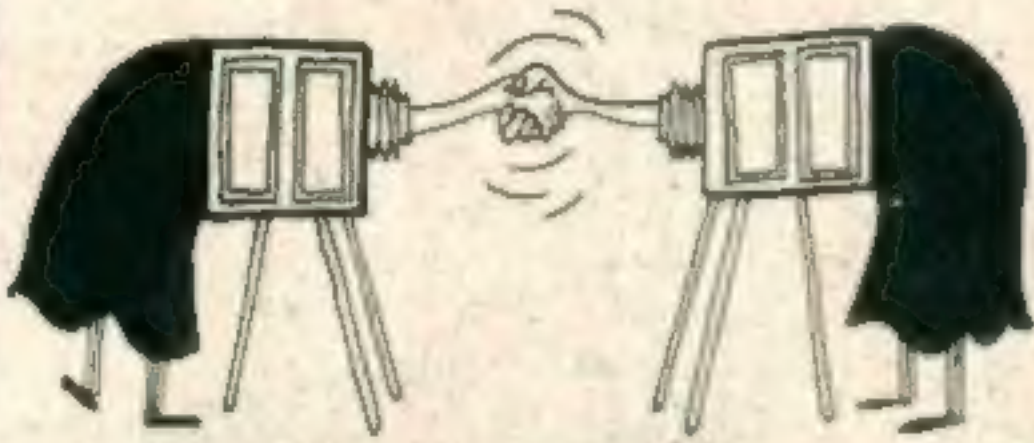
— وبعدين ؟

— وبعدين بمرور الوقت اصبحت اتقن عمل
قطع الاثاث الصغيرة ، وخصصت مصروفى كله
لشراء ادوات النجارة ، لغاية مابقى عندى ورشة

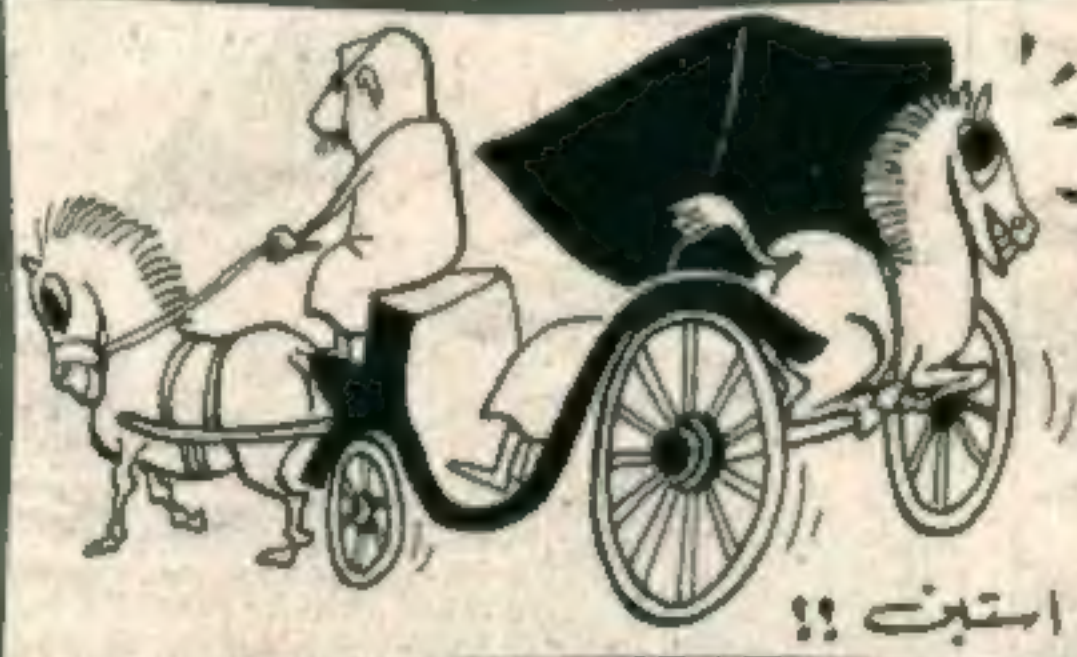
اضحك

مع خايز

الصوراني لزميله : أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا !!



الزرافة لزميلتها :
« أصل الجودة السنة دي المشجر !! »



استبعت !!



(٣)

(٤)

(٥)

(بروت تعليق)

طرزان وإشارة الخطر!

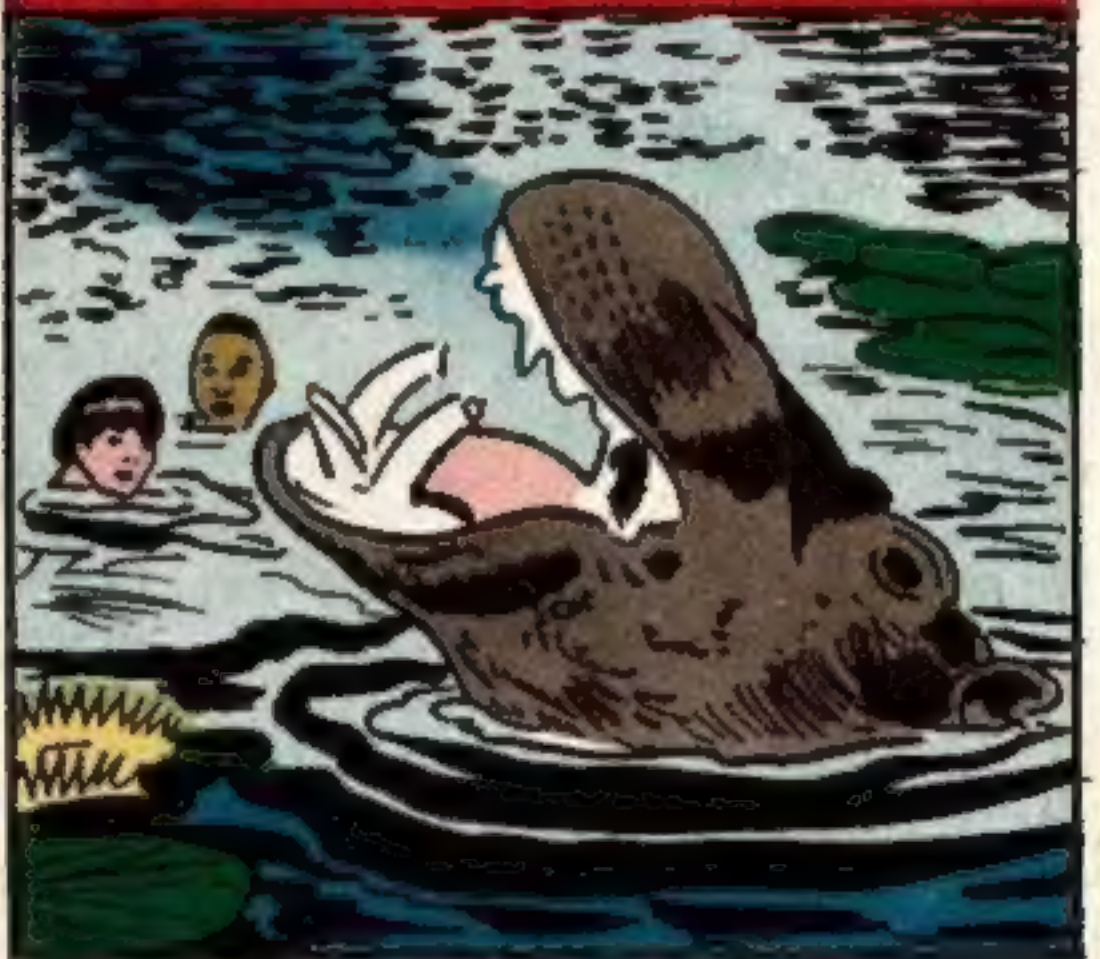
ملخص : أعطى طرزان أخاه « كودو »
« صغارة » يطلق صيغتها إلا واجه
« دومي » وبينما كان « كودو » وصديقه
« دومي » يسبحان في أحد الأنهار الغابة



وأخذ الولدان يسبحان إلى الشاطئ



بوزر رأيت كبيراً بجوارهما



ولكن لسوء حظه وقع على جماعة من القروء
كانت ناشمة ...



انتظروا دومي! لا ياعم! أنا هاريج
لقريري، هناك
أمان أكثر!





ودوى صوت الصقارة الحاد ...

توووووت!!

هو-وو؟



وبدا أن القرد أعجبه صوت الصقارة
فأخذ ينفخها مرة بعد مرة ...

تو-ووت



... وراح يقفز من غصن إلى غصن
في خفة ومهارة ...



وسمع طرقات صوت الصقارة، فانطلق
لنجدة ابنه ...



واقترب طرزان من مكان الولدين، واختار
غصنا قريبا منهما ليقفز إليهما ...



التي في العز القاصي

وبعد قليل ..

اطعمت يا دومي؟
القرد مش ممكن
يوصل لنا!

أنا خايف يا كودو؟





الرجل الغامض!

ملخص : نكر « دون ديجو » في شخصية « زورو » ليقاوم ظلم « مونستاريو » قائد الشرطة الجديد . وأطلق « زورو » سراح « توريز » الذي سجنه القائد ظلماً ، وأرسله الدير بشرف عليه الأب « فيليب » . وأسرع القائد بجنوده إلى الدير ، وقرر مطاردة الأب « فيليب » بأوامر الهنود الذين يخشون في الدير على العمل في شق طريق جديد ، وتدخل « دون ديجو » وتهدد القائد بأن يقنع « توريز » بتسليم نفسه ...

إنتاج والتوزيع

إفعل ما أمرك به أيها الغبي، ماذهب إلى توريز، لعله يقتنع بتسليم نفسه؟

يعودون؟ وكيف؟

لماذا أيها القائد؟

وفي تلك الأثناء ..

إذا كانت الهنود قد أزالوا كل الصخور، فدعهم يعودون إلى الدير؟

وفي تلك اللحظة انطلق صوت أرنغن كنيسة الدير في نغم موسيقى ...

ما هذا؟

وبعد دقائق ..

يا سيور توريز، لم أحضر لا يذائك، ولكن جئت لأخبرك إذا كانت دون ديجو قد تحدث معك في ...







مفاتيح الحلقات الأولى والثانية

المبينة في العنبر القادم



الأسير النائم

سيناريو
محمود سالم
بريشة
جبار



... وكنت على مسلة صغيرة خارج هذا المنزل اكتشفت سرا غريباً.. إن أخي أميتو لم يموت؟



كان لي أخ توأم اسمه أميتو، قالوا لي إنه مات صغيراً، وكنت أزور قبره في المقابر الملكية...



وكنت تعلم مات بعد ذلك يا شينو؟

ولعله لا يزال حياً يا حوز؟



كيف عرفت؟

على المسلة نقوش تبين أجب وهو يسام أخن أميتو للراعي نيقو الذئب أخذه إلى مكان بعيد؟



... إن نيقو لم يكمل القصة، والشهد الأخير فيها غير واضح؛ تعال افحصه لعلك تفهمه؟



من الأفضل في هذه الحالة أن تسأل جلالة الملكة والدتك؟

سأفعل، وكنت هناك شيء آخر يهتروني...



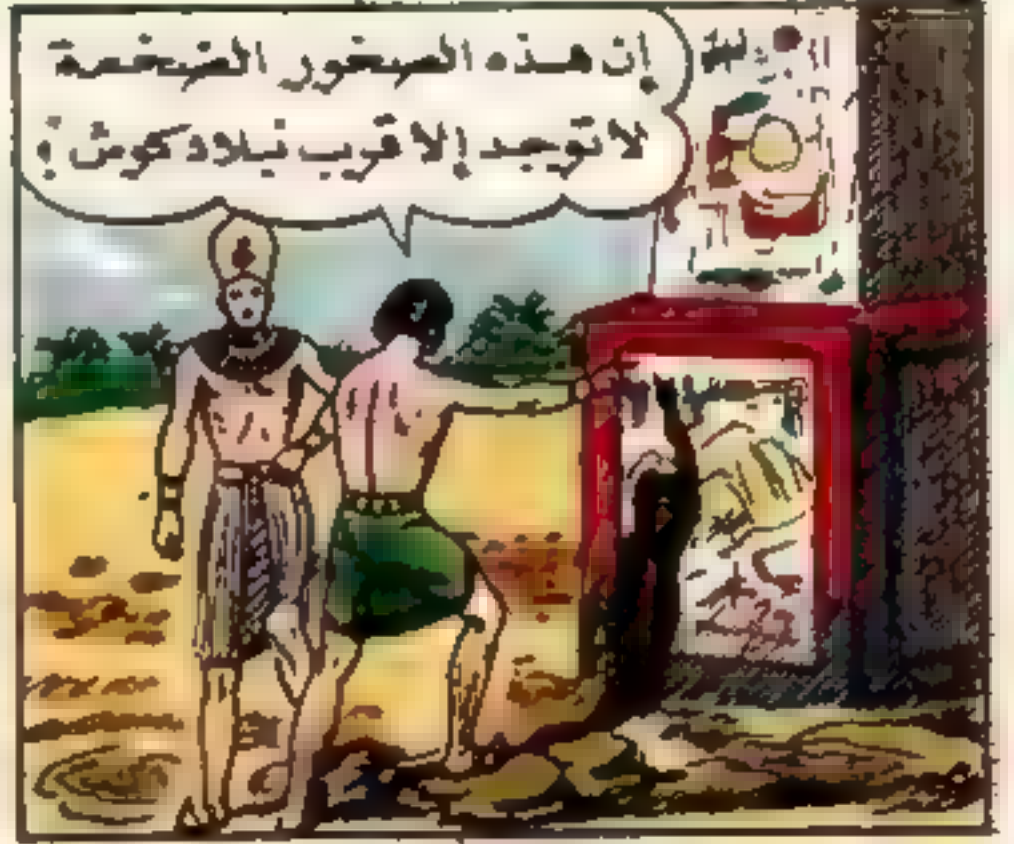


ملخص : خرج « حور » و « سينو » و « رام » في رحلة صيد بالصعراء .
ونزلوا في ضيافة سيدة عجوز فالت الامر « سينو » أن تذهبها
الرحوم « نيفر » كان يعرف سرا هاتين الأمير ، وأنه كتب بعبه على مسلة
صخرة . وشاهد الامر المسلة لم أسرع الى « حور » ، وبدأ يعنى له اللعبة ...



اذت نسافر قوفاً إلى العاصمة ،
لنقابل جلالته الملكة !

هنا !



إن هذه الصعور الضيافة
لا توجد إلا قرب نيلاد كوش !



إمساك في جيداً يا حور . فموف
نطلق بأقصى سرعة
إلى العاصمة !



واستعد الأصدقاء للسفر .. (شكراً لك أيها
السيدة الطيبة على
كل ما فعلته من أجلنا !



يا صاحبة الجلالة ! إن ولدك الطيب سينو
يريد أن يسألك عن سر خطير !

ووصل الأصدقاء إلى قصر الملكة ...

أي سر يا سينو ؟
قل ! إنني أستمع إليك !

البقية في العدد القادم



بقلم
وليم الميري

البطل



استعدت القرية الصغيرة
لاستقبال ابنها البطل

المائد من ميدان القتال بعد أن
انتهت الحرب . وقتل وحده
في إحدى المارك عشرة جنود من
جنود الأعداء . لقد أصبح
اسم البطل . بعد هذه المعركة
على كل لسان في الوطن الكبير .
وأصبح اسم القرية مقرونا
باسمه فلا عجب أن تضاعف
اعتزاز القرية بابنها البطل .
ولا عجب أن استعدت استعدادا
كبيرا لاستقباله .

واستاجرت القرية فرقة
موسيقية من أقرب مدينة .
ودعت المسئولين في المركز
والمحافظة . والأعيان من القرى
المجاورة للاشتراك في استقبال
بطلها . واستعد العمدة بخطبة
رفيعة كتبها له ناظر المدرسة
الابتدائية بالقرية . واستعد
كل واحد في القرية ليشترك
في هذا الاستقبال . وكان
أطفال القرية لا يقلون حماسة
عن كبارها . لقد أصبح اسم
البطل محفورا في وجدانهم .
وأصبحوا يعرفون تفاصيل
المعركة التي قتل فيها الأعداء
العشرة . وكان « لطفى » أشد
هؤلاء الأطفال حماسة . أنه
يحتفظ بصورة للبطل في جيبه
ولا يتحدث مع أحد من زملائه

الأعين البطل ، وقصته .

وفي صباح يوم الاستقبال بكر « لطفى » في الخروج الى الطريق الزراعى الذى سيأتى منه البطل . انه يبنى نفسه بأنه سيكون أول من يرى البطل . ولكنه وجد مئات من أهالى القرية قد سبقوه ، ووقعوا صفوفًا على جانبي الطريق ينتظرون مقدم موكب البطل .

ووصل موكب البطل ، وكان البطل يقف فى عربة مكشوفة بجانب الصدة ، وهو يلوح بيديه ، وتزاحم الناس حوله وهم يصفقون ويهللون . ياله من محب ! لقد قتل وحده عشرة من جنود الأعداء فى معركة واحدة ! ونظر « لطفى » الى البطل ، وتصور نفسه مكانه ، والناس يتزاحمون حوله ، يرقصون ويصفقون ، ويهتفون ويهللون . ولكن هل يستطيع أن يقتل مثل هذا الصدد من جنود الأعداء ؟ وعندما يكبر ، هل سيجد أعداء يقسانلهم ، ويقتل منهم عشرة أو أكثر ؟

ان زملاء يصفونه بالجس ، لانه لا يشاركهم مشاجراتهم ، وينفر من العنف . فلا أمل له اذن فى أن يصبح بطلا ، وان يستقبل مثل هذا الاستقبال ! وعندما وصل به التفكير الى هذا الحد لم يطق احتمال منظر الاستقبال وقد بلغ ذروته ، فآثر أن ينسحب ويعود الى البيت يستذكر دروسه ، ويستعد للامتحان وقد قرب . فمن يدري ! ربما أصبح بطلا ولكن فى ميدان آخر غير ميدان القتال ؟

ووجد « لطفى » طرقات القرية ودروبها خالية الا من الكلاب والقطط والبدجاج . حتى النساء أخذن أطفالهن ، وذهبن للفرجة على الاستقبال .

وفى درب من دروب القرية استرعى انتباه « لطفى » ان يجد كلبين يعويان بشدة ، وهما ينظران الى سطح احد البيوت . ونظر « لطفى » الى حيث ينظران ، ولمح الخاطر المروع فى ذهنه ! الحريق ! وتداعت للحاطر ذكرى الحريق الذى شب فى القرية المحاورة وراح ضحيته خمسون شخصا وتركزت القوة فى رجل « لطفى » وهو يعدو مسائدا الى الطريق الزراعى ، وفى أقل من دقائق

النار قد امتدت الى البيت المجاور .

وتساقبت الايدي تحمل الماء ومقاطف الشراب ، وحشرت النار قبل ان تنتقل الى بيت ثالث فرباع . وبعد قليل أخمدت الايدي النار ، وسامت القرية .

وعندما تزاخم الناس حول « لطفى » يهتفون ويهللون ، يحيون فيه هذه البطولة ، شعر « لطفى » بأن البطولة التى كانت حلمًا وخيالًا أصبحت



صعة له . وأدرك أن البطولة ليست قاصرة على المقاتلين فى ميادين القتال ، وانتهى فى تناول كل فرد يتفانى فى أداء الواجب .

وبينما كانت هذه الافكار تدور فى ذهن البطل الصغير ، كان الممثل العائد يشق طريقه الى « لطفى » ، ليهنئه ، ويقول له :

ان قريشًا لا تنحب الا الأبطال !

كان « لطفى » يصبح فى الناس كالمجنون : « الحريق ! الحريق ! » .

وهو يشير الى داخل القرية وتركه الناس الاستقبال ، وأسرعوا كتلة واحدة و « لطفى » أمامهم ، ولم ينتظر حتى يلتقط أنفاسه .

ووصل الناس الى البيت الذى اشتعلت فى سقفه - الذى تكسبت عليه الكوام الحطب والبوص - النار . وكانت

هذا هو الفضل

جل الفضا



١ - اول فبر ١٩٥٢
٢ - ١٩٥٢ ، ١٩٥٢



٢ - ميونخ الثاني (١٩٥٥)
 الثاني ل ٢ نوفمبر ١٩٥٧ ٤ وره
 ١١٢ - رحلا - حيل القله بلايكا



٢ - الزمان ٤١٥ (شهرية) اطلق
في ١١ أكتوبر ١٩٥٨ - ٨٢٨ ريال
= أول مطبوعة للوصول إلى القمر.



2 - لوبك ۵۱۶ (روسي)
مقاله ۲ يناير ۱۹۵۹ - ۱۹۶۰
مجله - مورد حول الشمس



۵۔ فلانچورڈ #۲۸ (امریکی)
۱۶۔ لبریا ۱۹۵۹ء - ۱۹۶۱ء وصال
۱۷۔ لبریا ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۲ء وصال



رجل الفضاء الاول

- میٹور پوری جاجا دین (دوسی)
- عمرہ ۲۷ مکہ
- فسطح فی الجیش الروسی
- نمرن ثلاث سبوات علی رحتہ
- قل ان یداعا
- رجل فرح • اعصابہ نائتہ



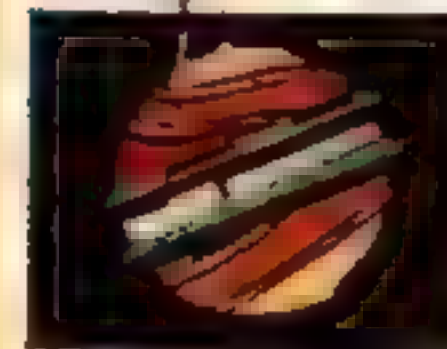
٦ - لوبيك ٥٦٨ (روسي) -
١٢ ستمبر ١٩٥٩ - ٨٥٨٨ رطل
بروزيل الي اقصي الطبيعي .



٧ - لوبك (٢٠٠٥) - ١٠٠
٨ - لوبك (٢٠٠٥) - ١٠٠
٩ - لوبك (٢٠٠٥) - ١٠٠



۸ - اقبال آباد (سرکاری) -
۱ مارچ ۱۹۶۰ء - ۶۰ ویں سال -
پندرہویں اجلاس



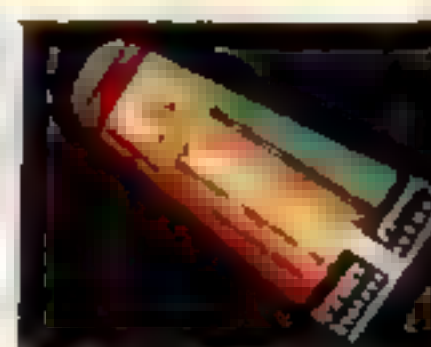
٩ - تراجم : ١ . ب (فارسی)
١٢ - امیر - ١٩٦٠ - اول فصل
... ..



١. - سفينة الملكة الثانية
نومر ٤ - ١٩ أغسطس ١٩٦٠ -
بها حيوانات بروت مبيدة إلى
الدم.



١١ - اكتشف (الأمريكي)
١٢ - نوفمبر ١٩٦٠ - ٢١ رطل -
عزل خلافا بشرية .



١٩ - مجلة اللغة الثالثة
رومي - أول ديسمبر ١٩٦٠ -
٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩



۱۲ - بوبک قلم
۱۳ - ۱۲ خراپ ۱۹۶۱ - ۱۹۶۰



۱۶ - (تاریخ: ۲۱ شهریور ۱۳۶۱)
۱۸ - (تاریخ: ۱۹ شهریور ۱۳۶۱ - ۲۰ شهریور ۱۳۶۱)

العلماء في عصر النهضة ان
العلماء في العصور الوسطى لم يفتحوا
الافكار والتسموس والنجوم لم يعد
مجهولاً وبعد عشر سنوات وربما
أقل ستصبح الرحلات الى الفضاء
والتي كانت حلم الخيال في القرون
الاولية في القرون الذهبية التي
نفسك الى القمر للزيارة في تساو
العلماء

لقد استطاع الطيار السوفيتي
 بطورا بعد ان انقضى الجهد
 هراق الارض كروية، وهذا هو
 انسان يري الارض بهذا الشكل
 لقد تمت هذه المجزة بعد ٢ سنوات
 غفلت عن التجارب، انطلق فيها
 امرا صناعيا، دار بينهما حول
 الارض، وبطنتها حول الشمس
 واستقر واحد منهما فوق القمر
 وبها نحن نستخدم للارض بسيرة بشر
 الانفجار التي تحت قوسها معجل
 القرن العشرين، انزل القذائف

يوم سوير



للكاتبة الأمريكية الكبيرة
مارك توين

— أنك لا تعرفني . اننى لن اقوم بهذه المغامرة
بقصد السرقة ، ولكن بدافع الانتقام .
فسأله « بارد » :

— اذن ماذا سنفعل بهذه الثروة ؟ هل ندفنها
ثانية ؟
فأجاب « جو » :

— لا ، فهذه الفأس عليها تراب جديد . فلا بد
أن شخصا ما كان هنا . سننقل الصندوق
الى مغارتي .

— هل تعنى رقم واحد ؟

— لا ، بل رقم اثنين !

ونهض « انجون جو » ، وقال :

— ترى من احضر هذه الفأس الى هنا ؟ اعتقد
أن اصحابها فوق ؟

وفزع الولدان . ووضع « انجون جو » يده
على مقبض الخنجر ، ووقف لحظية مترددا . ثم
استدار ناحية السلم ، وبدأ يصعد . وكان
الولدان على وشك القفز داخل الخزانة ، عندما
سمعا صوت خشب قديم يتكسر ، ثم أنهار السلم
ووقع « انجون جو » على الارض وسط الحطام .
واستجمع نفسه وهو يلعن ، وقال زميله :

— ما الداعى لكل هذا ؟ اذا كان يوجد هنا أى
انسان ، فليتبنا وسيرى ماذا نفعل به ، أن الظلام

ملخص : ذهب « نوم سوير » وصديقه « هوكي »
الى بيت مهجور للبحث عن كنز .
فلوجئا بالجرم الهارب « انجون جو » ومعه شخص
اسمه « بارد » ، فاختبأ الولدان ، ومن مظهرهما
شاهدا الرجلين وقد فترا على صندوق قديم ،
فتعه « انجون جو » ...

الفصل السابع عشر

وصاح « انجون جو » :
— فى الصندوق الاف الدولارات
يا « بارد » !

ثم اردف قائلا :

— كانوا يقولون دائما ان عصابة « موريل »
زارت هذا المكان فى صيف أحد السنين ، ولا بد
انها تركت هذا الصندوق هنا !

فقال له « بارد » بارتياح :

— فى هذه الحالة لا داعى لان نقوم بالمغامرة
التي اتفقنا عليها !

فقطب « انجون جو » ما بين حاجبيه وقال :



سيهبط بعد ربع ساعة ، وعندئذ دعهم يتبعونا
إذا شاءوا :

وبعد قليل خرج الرجلان من المنزل اتساع
الغروب ، واتجها صوب النهر وهما يحملان
صندوقيهما الثمين .

ونهض « توم » و « هوكي » وهما يشهران
بالتعب والارهاق . ولم يفكرا طبعاً في ملاحقة
الشريرين . فيكفي أنهما نجوا بحياتهما . وسار
الولدان صوب البلدة عن طريق التل وهما يشهران
بالفيظ والضيق . الفيظ من الحظ السيئ الذي
جعلهما يتركان ادواتهما حيث اكتشفها المجرمان ،
والضيق لضياح هذه الثروة منها . وارتعدا
عندما تذكر ما عزم عليه « أنجسون جو » من
الانتقام . هل يعنى الانتقام من « توم » لانه شهد
خضه في المحكمة ؟ على أى حال . فقد عزم الولدان
على مراقبة « الاسباني » . وملاحقته حتى المخبأ
الذي سيخفى فيه الصندوق .

وفي صباح اليوم التالي استيقظ « توم » بعد
ليلة مليئة بالاحلام المزعجة ، وتناول افطاره



بسرعة . واسرع للبحث عن « هوكي » وجلس
الولدان يبحثان معاً المظامرة المقبلة ، وخاصة ما
يتعلق بمخبأ الكنز الذي سماه « أنجسون جو » :

رقم ٢ .
واقفا على أن يبحثا في الحانات عن كل غرفة

رقم ٢ .
وفي الحال ذهب « توم » إلى البلدة فوجد في
الحانة الاولى أن الغرفة رقم ٢ يشغلها محام
شاب .

وفي الحانة الثانية وجد أن الغرفة رقم ٢
يحوطها الضموس . وقال ابن صاحب الحانة



« لتوم » أن الغرفة مغلقة دائماً ، وأنه لم ير أحداً
يدخلها أو يخرج منها الا أثناء الليل . وهو لا
يعرف السبب ، وقد لاحظ أن الغرفة كانت
مضاءة في الليلة الماضية .

وعاد « توم » إلى « هوكي » وأخبره بما سمع ،
وقال :

« أعتقد أن هذه الغرفة هي المقصودة »

فقال له « هوكي » :

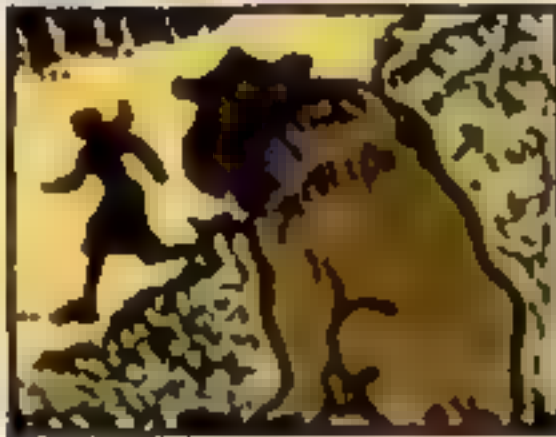
« عقول يا « توم » ، والان ماذا تنوى أن
نفعل ؟

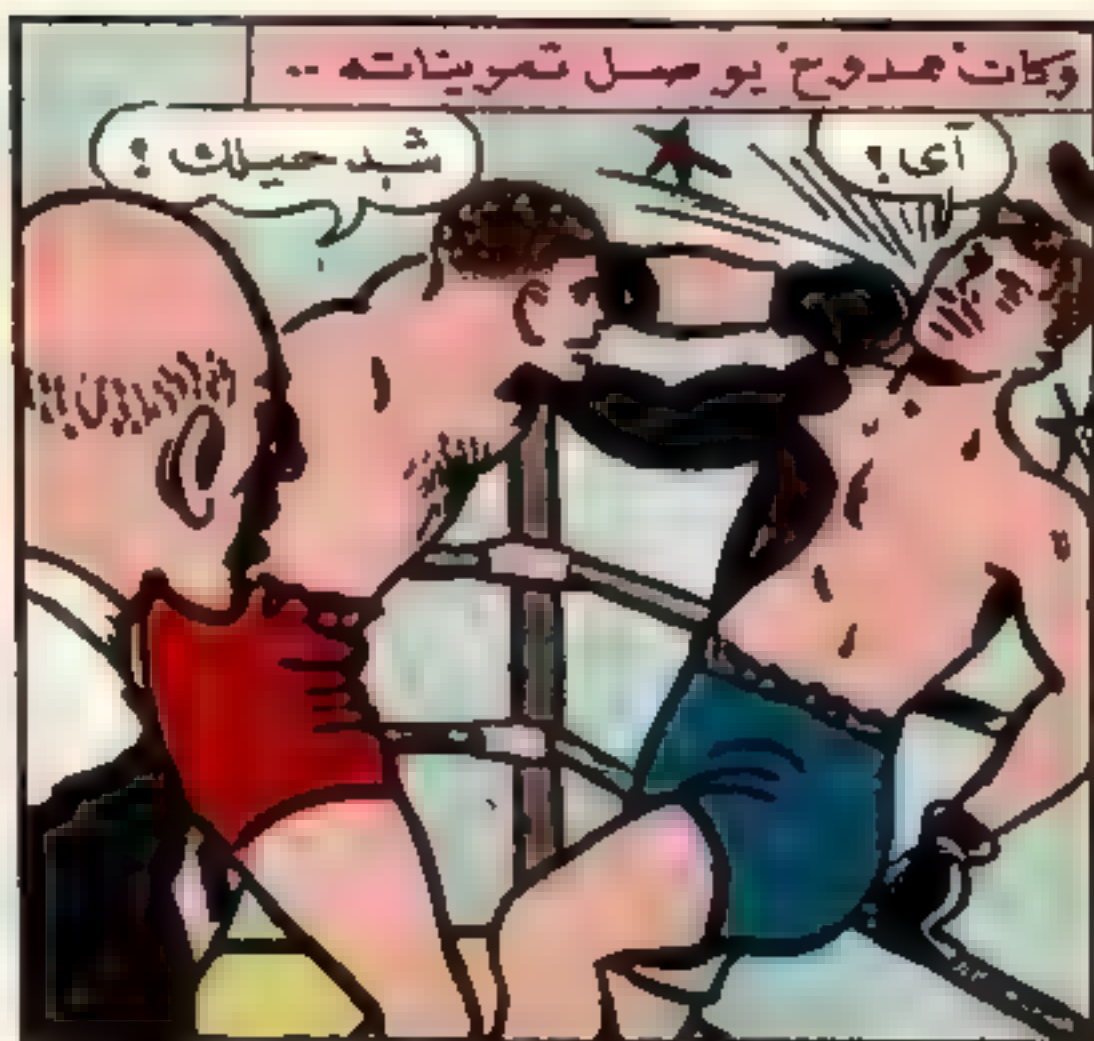
البقية في العدد القادم

التمساح

القائد المجهول !

ملخص : لعب الصعلبي « ممدوح » ، وزوجته « سامية » ، لعبة تعلق صعلبي من شرطة الغابة . واكتشف « ممدوح » أن قائد الشرطة شخص مجهول ، ولا حول معرفة شخصيته فوجه بالشبح - وهو القائد المجهول - ، يطلب عليه ، ويرسله إلى مركز الشرطة ليتمرن كأي جندي ، ووضع « سامية » في كوخ بحرسه بعض الزنوج ، فحاولت الهرب إلى الغابة فطاردها الحيوانات ...









آه لو قدرت تصفيه وأرعى
لجواب ده فى البوستة ؟



سيار الفرقة واسم القائد المجهول
لأسطورة كلها . دى هاتمر لعاله ؟



خليك هنا لخاية
ما ارجع ياخدوح ؟
حاضر ؟



دى فرصة ذهبية ؟
مستدوق البوستة
قريب من هنا ؟



ها ارجع الجواب
وأرجع قبيله ؟
نمدوح ؟



ياه ؟ جماعة من المجرمين
بيهاجموا زميلى ؟

البقية فى العنبر القادم

نادية

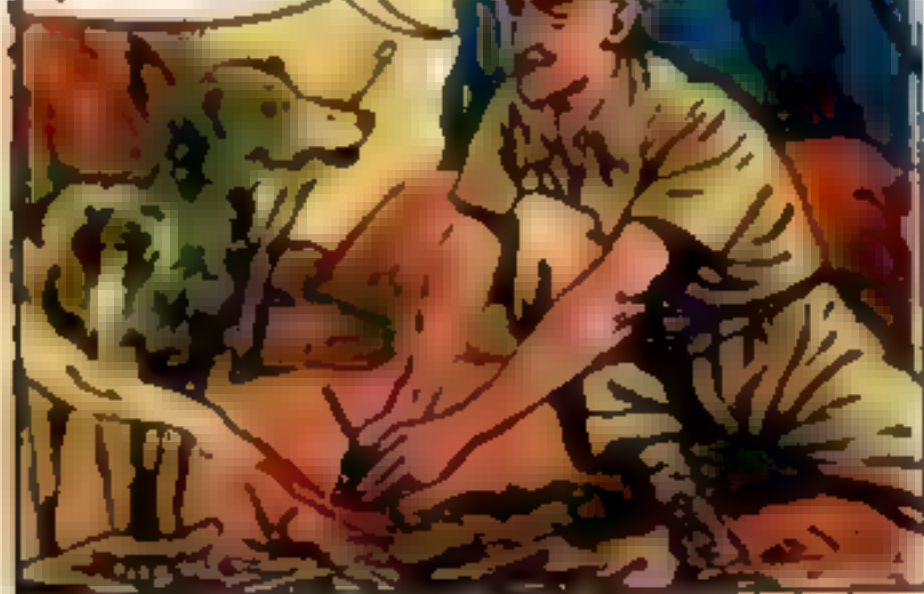
في استراليا

ملخص : حاول « فيلكس » الثوري الاستيلاء على مزرعة الأستاذ « لطيف » والد « جهن » فقررت « نادية » الذهاب بالمشيقي الى السوق البعيد ليعمها وانقلا القرمة منها . وفي تلك الاثناء كان « لطيف » بحث عن منجم « اليورانيوم » ، وقد عليه فعلا ولكنه أصيب ولم يستطع الحركة . وعلم « جهن » بوالدها ، ف أرسلتهاء لفرقة الإنقاذ لطلب مساعدتها في العثور عليه ...



وكانت ثقة لنادية في محلها ..

مراقبو يا نجيب ؟
دلوقت تشعل النار
ونطبخ لحم
الكنجارو ؟



أسبوسيت يا نادية ،
ولاخبر عن بابا ؟

ما تنقديش الأمل
يا نجيب ، والدك رجل
قوي وهايحتاج الأمانة



وفعلا كانت هناك رجل شاهد الدخان ، انه فيلكس
فروست الثرمو الذي كان قد اكتشف منجم اليورانيوم
في وادي قوس قزح ويريد الاستيلاء على مزرعة الأستاذ لطيف
إليه الى ومثل لطيف هنا ؟ ما كل حال لا يمكن
يخرج حتى من المسكات ده ؟



هات خشب كمان
يا نجيب ، يمكنك حد
يشوف الدخان ويبقي
ينقذنا ؟







انتم فاهمين
طبعاً ؟ الولاعة
قبيل كل حاجة ؟

ما عنديش ماتع نتفاهم ؟
ياسيد فروست ؟

طيب تعالوا
ندخل البيت ؟



والدك مرمي في حتمه
مهبورة ، ورجيله مكسورة ؟

وسيته بالحالة
دع !! ؟

ما تصدقش كل حاجة يقولها
ياخيهاات ؟ يمكن حيلة ؟



إذا كنتم عاوزين
اتكلم ، هاتوا
الولاعة ؟

عاوزين نتأكد
إنك مش بتخدعنا ؟

معناك حق
ياخيهاان ؟



فرقة الانقاذ هاتتحرك
لقوم قرح " تيجوا معنا ؟

الواعك لك
ياخيهاات .. ما دام
فديكم لقاء ، ممكن
احنا نلقاه ؟

وانت مالك يا نادية ؟



صحيح ، ازاى
نتق فيك وانت
لك سوابق في
الكذب ؟ ؟

خصوصاً إن
الولاعة دي ممكن
توديك السجن ؟



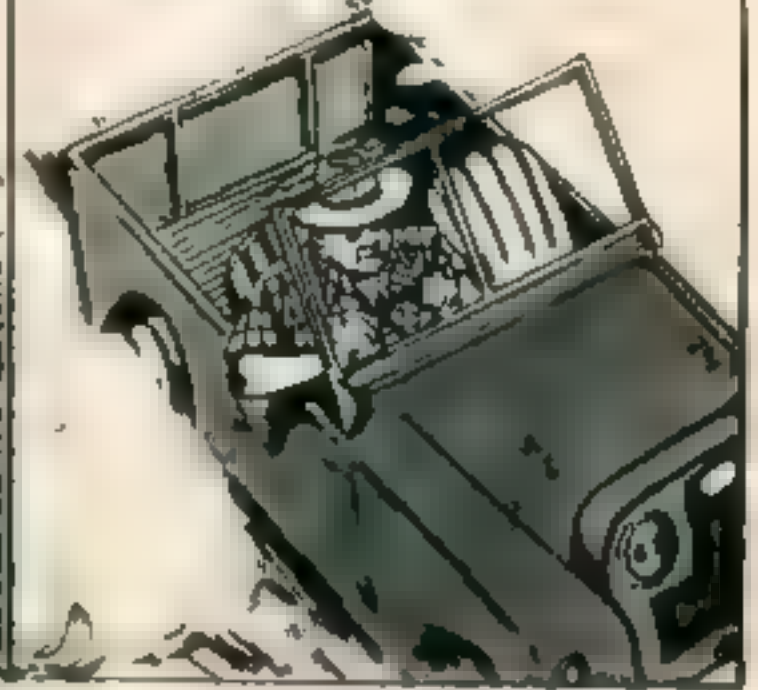
وبدأت فرقة الإنقاذ رحلتها إلى وادع أقوس قزح ...

وكن الجميع استمعوا إلى نادية
وخرج فليكس شائرا ...

طيب ، أنا هاأوريكم ؟

أبداً ؟ واطول
عمري بيكذب ؟

مش كانت أحسين
نصمدق فليكس يا نادوية ؟



ووصلت الفرقة إلى الوادع ...

هانقسم نفسنا إلى
فرقتين ، كل فرقة
تروح من ناحية

طيب ؟ أنا هاأروح
ناحية الشمال ؟

وأنا وبابا
هانيجي معاك
يا خيهان ؟



وامبا هاييجي معانا ؟
دا شاطر جدا في قنفاء
الأشر !!

دي فرقة هاييله
علشان أشوف إزاي
بيقتني الأشر ؟

إن شاء الله
هاييجد الأشر ؟



وبدا "وامبا" يثبت ذكاهه ...

الأستاذ لطيف داس
على الغصين ده ،
وولع نار هنا ؟

دا مدهش
فعلا ؟



وبعد فترة من الوقت ...

وانجيب ؟ يبقى
بابا قريب من
هنا ؟

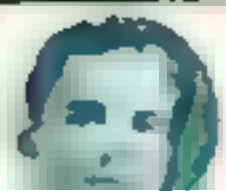
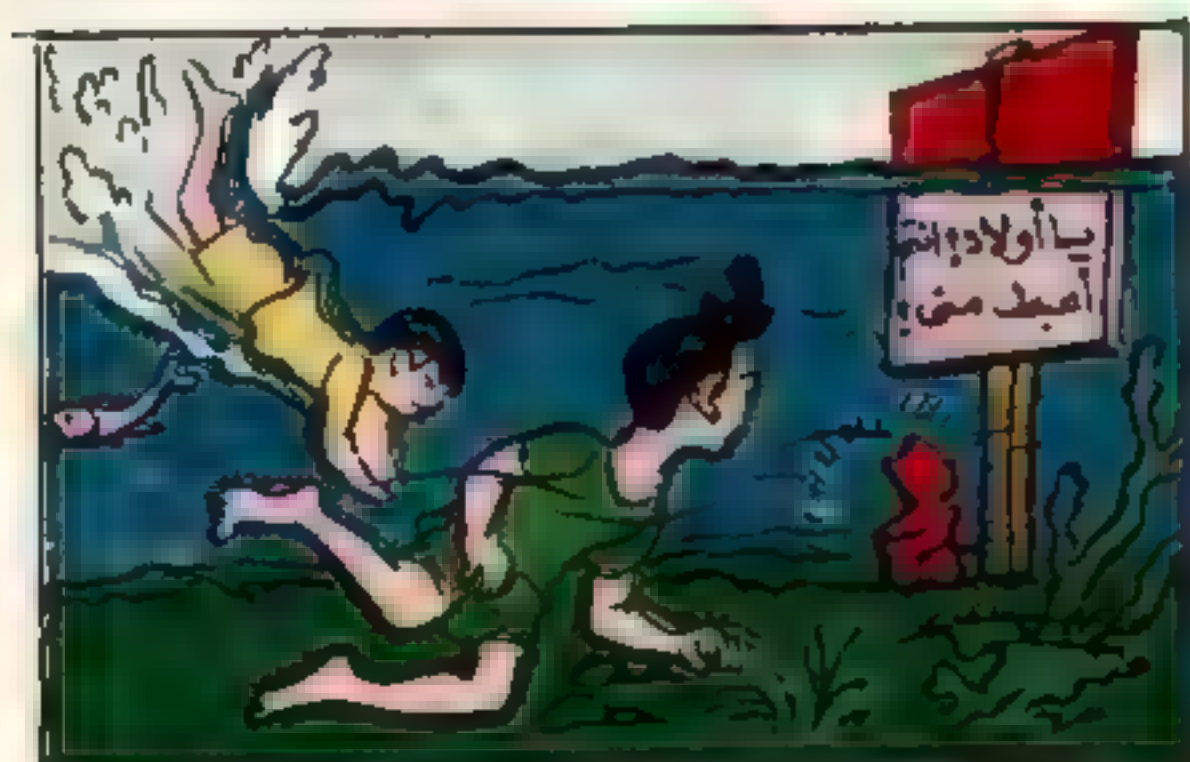
أنا شايف أشر
كلب هنا ؟

مش قلت لك
اننا هانتصبر
على فليكس ؟

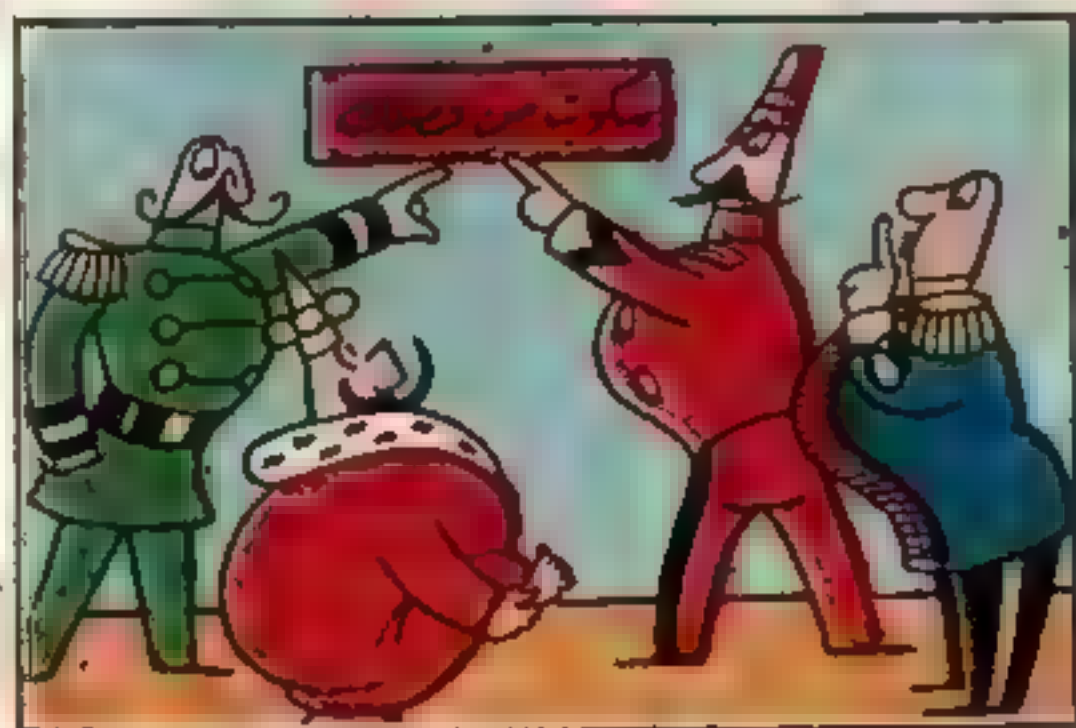
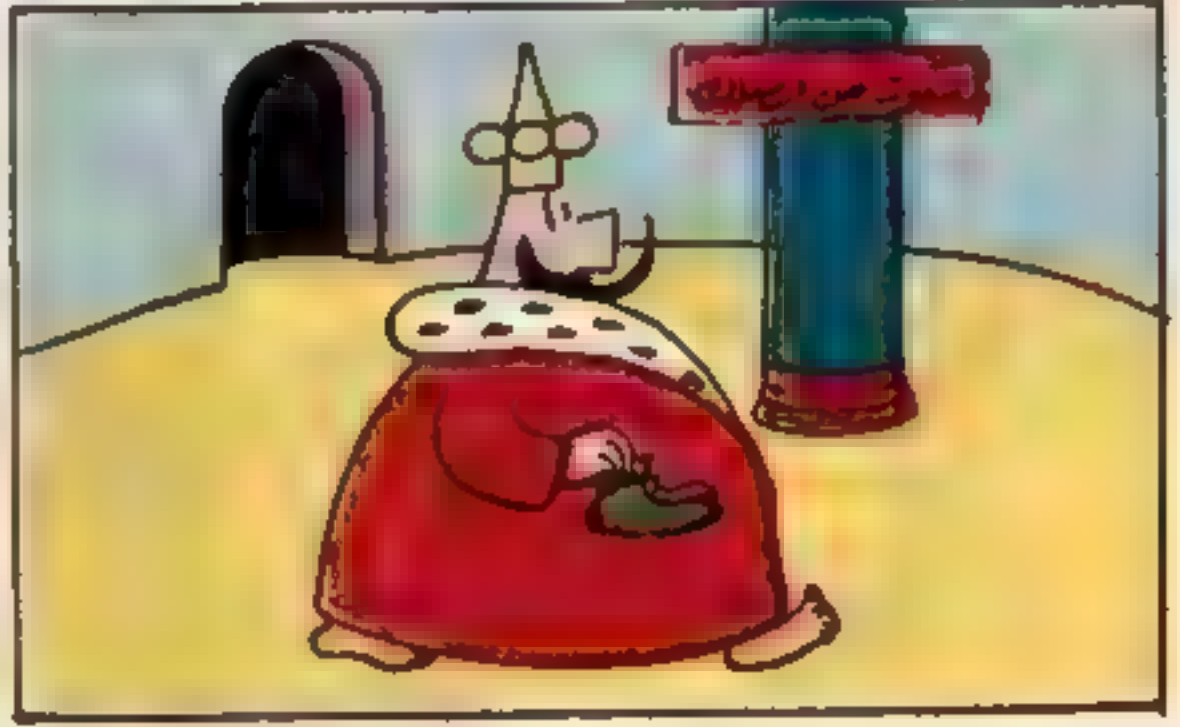
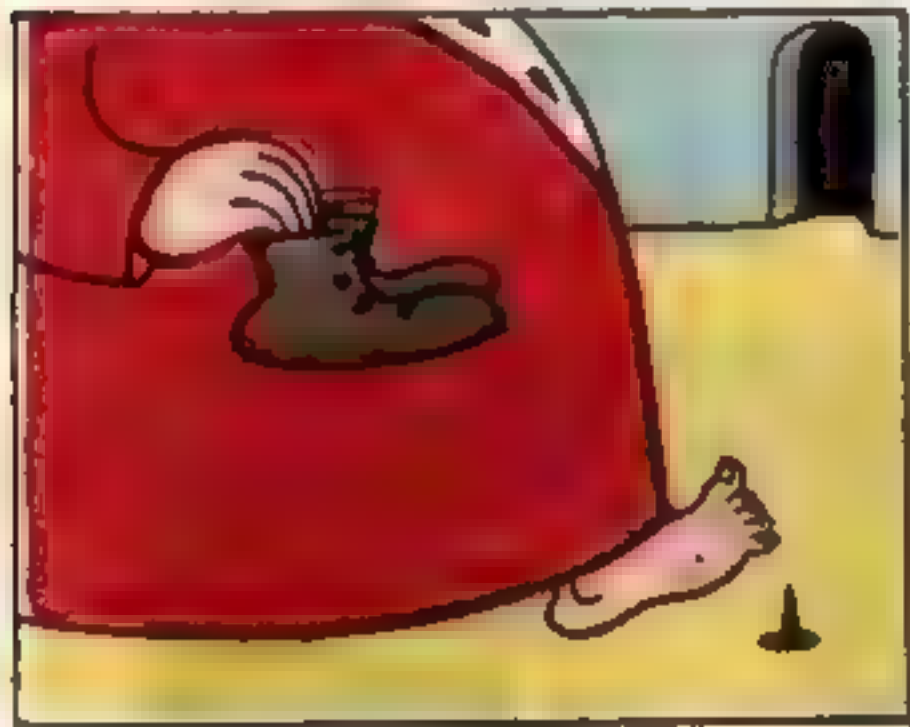
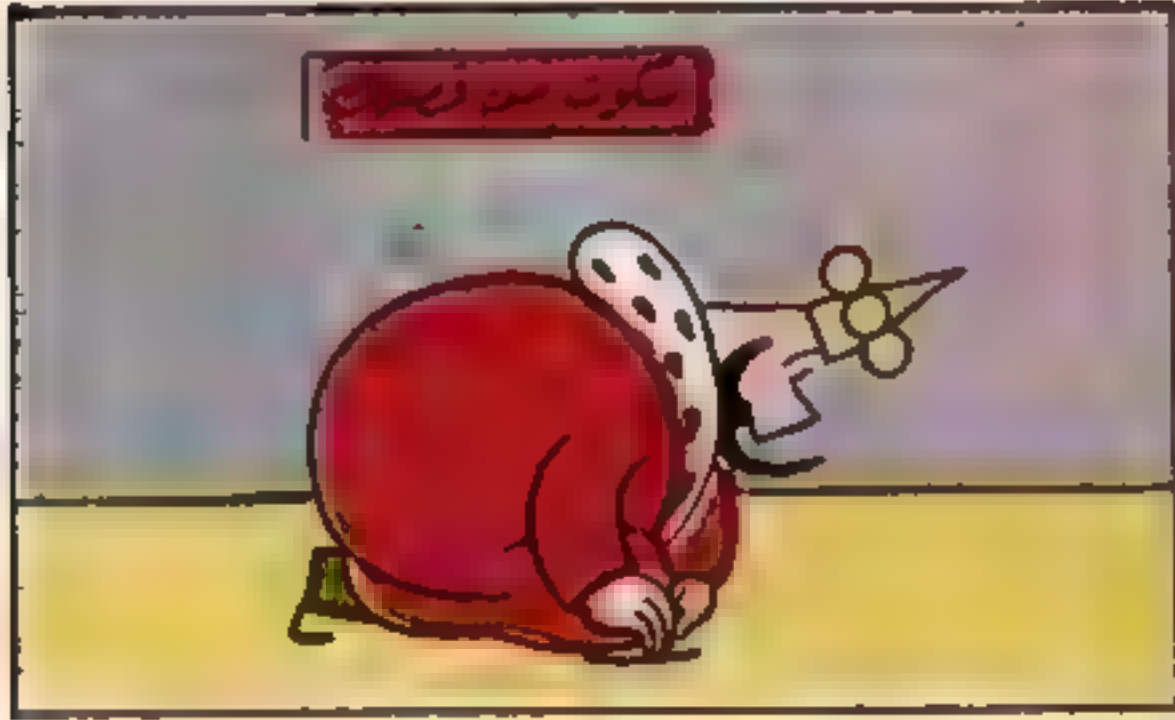
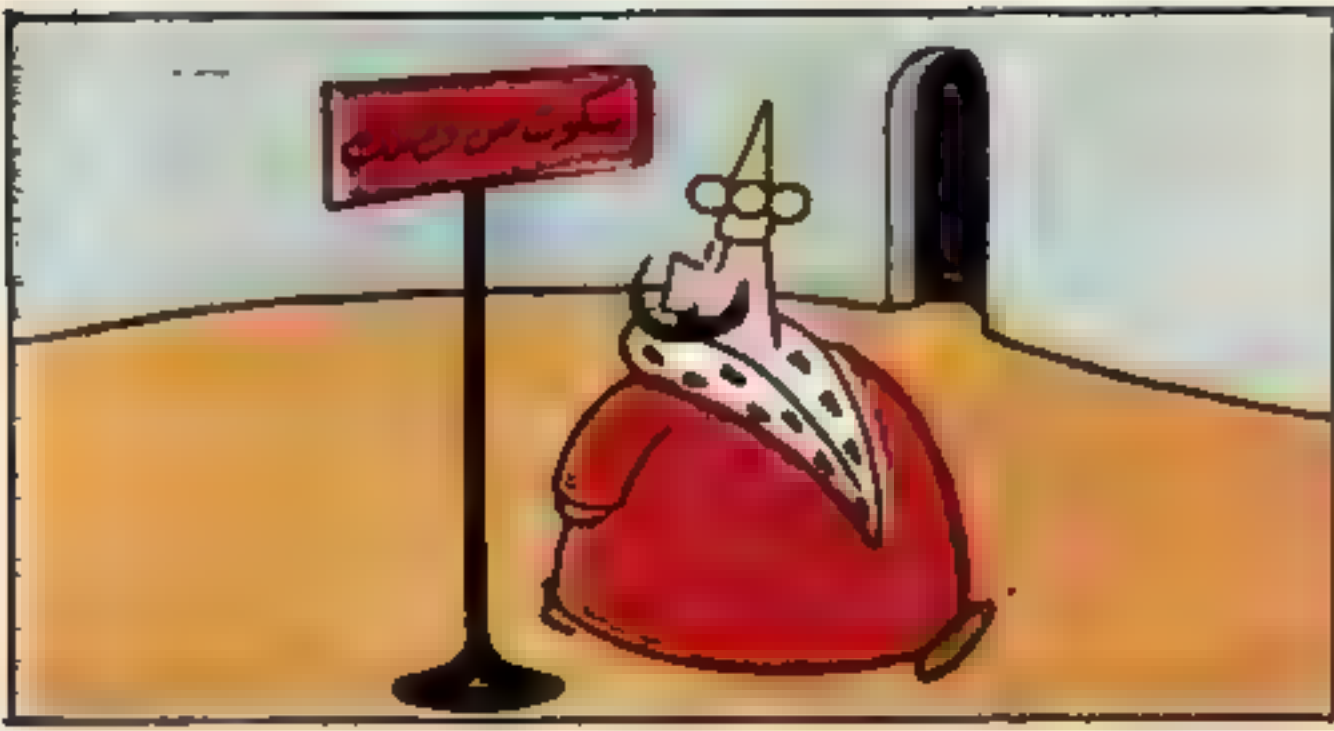


البقية في العدد القادم





السلطان بہلول!





الكمير يرقب برائلكم

● الى الصديق سليمان نظمي
« الروضة » : له ل اقدم جريدة في
العالم هي اللات وجدران المابد
والاحجار التي كان فراعنة مصر
يتقنون عليها آخبر حروبهم
واقصاراتهم ليدعروها بين الناس .

● الى الصديق رياض جميل
« بغداد » : بدأت الحرب العالمية
الاولى عام ١٩١٤ وانتهت عام ١٩١٨ ،
وبدأت الحرب العالمية الثانية عام
١٩٣٩ وانتهت عام ١٩٤٥ .

● الى الصديق سمير يوسف
« العراق » : لا توجد اشعة
تعرف « بالاشعة الالكترونية » ،
ولعلك تقصد الاشعة الكونية ، وقد
تحدثنا عنها في بريد سابق . والعلم
يعرف الالكترونات ، وهي امسفر
الوحدات لكي تدخل في تركيب جميع
المواد ، وهي عبارة عن جسيمات
متناهية الصغر تتركب جزء من الذرة ،
وتكون محملة بشحنة كهربائية سالبة ،
وتدور حول نواة الذرة .

● الى الصديق نجيب زهر الدين
« بيروت » : اولاد الرئيس جمال عبد
الناسر هم : هدى ومنى وعبد الحميد
وخالد وعبد الحكيم .

من : ما سبب لون الدم باللون الاحمر ؟

فاجى شكر

ج : يستمد الدم لونه الاحمر من الكرات الحمراء التي توجد بكميات
الانوف في سائل الدم الذي يعرف « بالپلازما » . وهذه الكرات صفراء
اللون في الحقيقة . ولكن نجسها في « البلازما » بعدد كبير جدا يحصل
العين ترى الدم لونه احمر .

ويوجد بداخل الكرة الحمراء مادة ملونة تعرف « بالهيموجاوين » وهي
التي تكتسب الدم لونه الاحمر . وهذه المادة ضرورية لاستمرار الحياة ، فيها
يتمسك الدم الاكسوجين من الهواء الذي يدخل الرئتين مع الشهيق ، ويحمل
الى خلايا الجسم ويعود « بنسبة اكسيد الكربون » الذي يخرج منها
مع الزفير .

ويحتاب الكرات الحمراء ، ينضوي الدم على نوع اخر من الكرات البيضاء
وهي اصفر حجما من الكرات الحمراء واقل عددا ، فهي توجد بنسبة ١ من
الاولى الى ٥٠٠ من الثانية . ووظيفة الكرات البيضاء هي الدفاع عن الجسم
عند الميكروبات والجراثيم التي تسبب الامراض .



هدية العدد عالم تونس

المساحة : ١٥٦.٠٠٠ كيلو متر مربع .

السكان : ٣.٠٠٠.٠٠٠ نسمة .

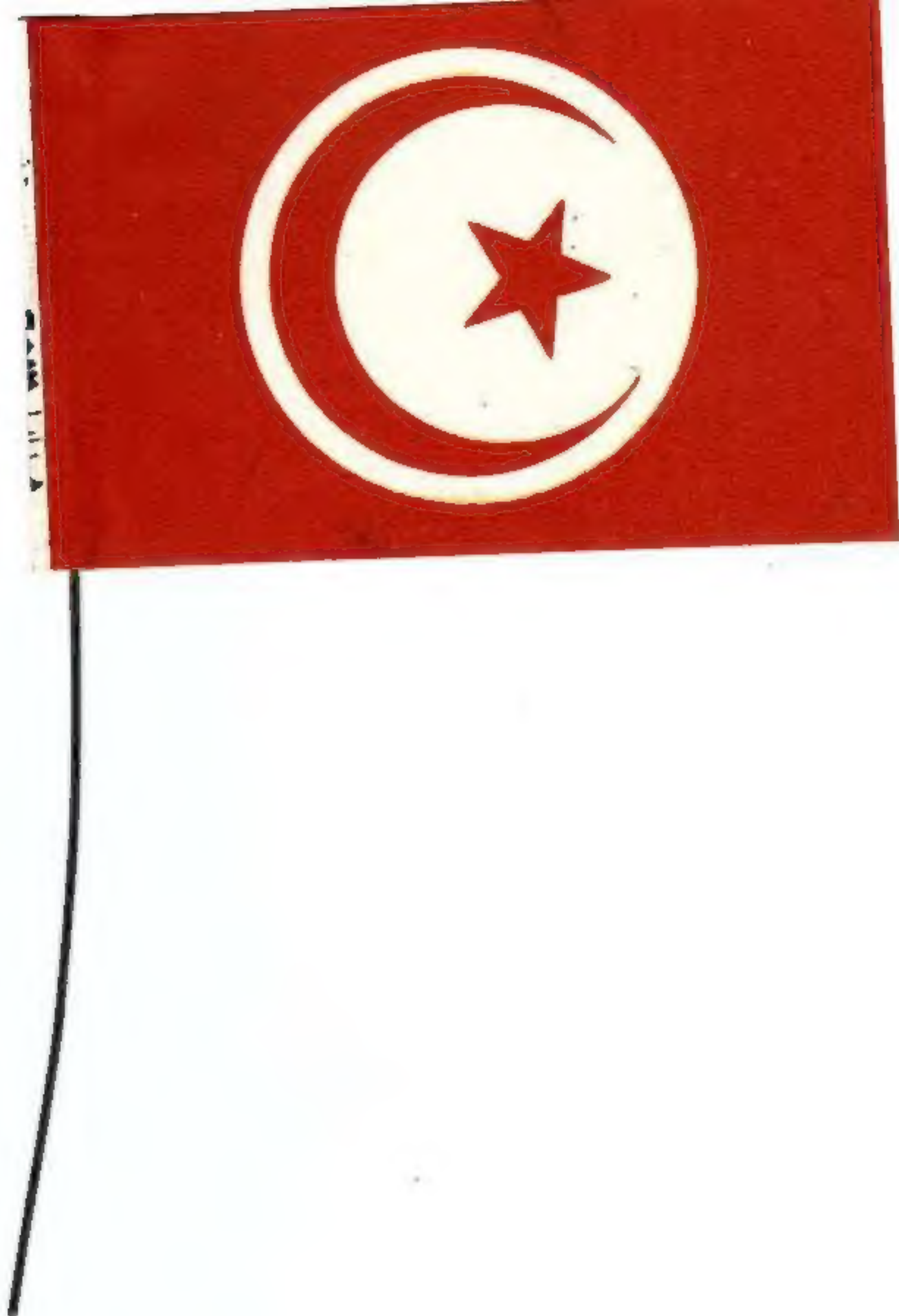
العاصمة : تونس .

اهم المنتجات : القمح ، الزيتون .

البلع .

التعليم الجامعي : جامعة الزيتون .





● الى الصديق احمد فسياء البيك ،
حلب : حاول للمرة الالف ، ولا تياس ،
واغرا بصوت عال واكتب لي لنية .

● الى الصديق السعودي ج.ع.م :
شكرا على تفديرك ولكن كنت اود ان
تكون اكثر لقة بي فنكتبك اسمك
بالكامل . هل اسمك جمهورية عربية
متحدة ؟ ان مشكلتك من مشكلة جميع
من هم في دور المرافقة - كما تقول في
رسالتك . اذن فهم شيء عادي يحدث
لكل من يمر بهذه المرحلة ، وهذا
يعطيك ويزيل بعض القلق من نفسك
.. فمست من رسالتك انك متوتر بعض
الشيء امام هذه التجربة الجديدة ،
وللأ يحدث لك ما وسفت لي ، ولق
ان احدا من اهل منزلكم لا يلحظ
سوى تصرفاتك المضطربة . حاول ان
تكون طبيعيا ، ولا تياس من ليلاتي في
دار الهلال * صباحا ما عدا يوم
الجمعة *

رائحة من كربة . لماذا اعمل ؟

٢٠ ح - الجندي
- الحبل اسنانك ونظفها كل يوم بمعجون اسنان كلورفيل . وفي كل مرة
نظف اللثة ثم اعمل مضغمة بنواه «الاصرايين» ، ثم مس اللثة « بالسلفا
بوراسيل » ، وتناول فيتامين ج . واكتب لي لنية عن حالتك .

مصري ١٤ سنة ، ولكن ظهر لي شارب . ولذا قلنا قلق وانعريف
لماذا اعمل ؟

عبد الحميد - البحرين
- انك تمر بفترة دقيقة في حياتك وستكون مناسبة لظهور الشارب ، فلا
تقلق لهذا الشيء الذي يتناوبك اذذاك في مرحلة انتقال الى دور الشباب
وعادة يصاحب هذا الانتقال تغيرات في جسمك ، تبحث في نفسك القلق
والخبرة ..

بقيق صدرتي عندما اسمع شخصياتكم بصوت عال ، لدرجة انني اكاد
اعربه .. وفكك ، الله لارضاه جميع الحيلاري منلى ..

حسن فريد ابراهيم
- لولا دمك خفيف . ثانيا معك حق ان الصوت العالي يتعب الاعصاب .
ولكني لست معك في ان تنور لهذه الدرجة .. العمل الوحيد ان نحاول
لنبيه من يتكلم بصوت عال امامك ان يخفض صوته .. مرة والتسعين ..
وعشر .. وفي كل مرة كن هادئا ليلبي طلبك .

فكيك

يقدم لكم هدية شهر مايو

تمثال بلاستيك لطوط

علقه في غرفتك لترى بطوط كل يوم



ف
الأسبوع القادم

يعود **باجل** إليكم

ف

أعنف مغامرة قام بها الأصدقاء الأربعة

أصدقاء الموت

* مخاطرات

* مصاردات

* مفاجآت

* الخيال

* أسرار

* غموض

